



Festival Internacional de Santander / 1 - 29 de agosto de 2022

Camerata Salzburg y Arabella Steinbacher con su Stradivarius llegan al FIS con un programa de Bruckner, Mozart y Brahms

La violinista sustituye a Janine Jansen, que se ha visto obligada a cancelar su gira por diversos festivales en España y Alemania por motivos de salud.

DESTACADO

- o **La violinista bávara, que empezó a tocar el instrumento con solo 3 años, ha compartido escenario con orquestas de renombre global, como New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Chicago Symphony Orchestra y la Cleveland Symphony Orchestra.**

Además...

- o **Desde 2009, Arabella graba en exclusiva para el sello Pentatone Classics.**
- o **Mañana también, en los Marcos Históricos, el conjunto Opera Omnia presenta en Noja su programa de Villancicos y Cantatas de destacados autores españoles del siglo XVIII.**

RECORDATORIO DEL PROGRAMA DE HOY, MIÉRCOLES, 17 DE AGOSTO

o Marcos Históricos

Santuario de la Bien Aparecida, Ampuero, 20:15 horas.

Armonía Concertada. *The Josquin Songbook. Música para dos voces y vihuela.*



NOTA INFORMATIVA

Santander, 17 de agosto de 2022

La noche de este jueves reúne todos los ingredientes para una espectacular experiencia musical en la Sala Argenta del Palacio de Festivales santanderino. Un programa de conmovedoras melodías de dos compositores austriacos y uno alemán: Anton Bruckner (1824-1896), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y Johannes Brahms (1833-1897), con la prestigiosa Camerata Salzburg y la internacionalmente reconocida violista alemana Arabella Steinbacher, que ha tocado con algunos de las mejores orquestas del circuito mundial.

La carismática solista de Múnich, hija de un músico alemán y una cantante japonesa, toca el violín desde los 3 años, y desde los ocho fue alumna de Ana Chumachenko en Munich. Desde esta primera infancia, la violinista bávara fue progresando de la mano de grandes profesores hasta convertirse en uno de los valores globales más sólidos de este instrumento en la actualidad.

Actualmente toca el violín construido por Antonio Stradivari, en 1718, en Cremona, conocido como el "ex Benno Walter" generosamente cedido por una fundación privada suiza.

Steinbacher ha actuado con orquestas de renombre global, como New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Chicago Symphony Orchestra y la Cleveland Symphony Orchestra. Ha cosechado también éxitos con NDR Symphony Orchestra, Gewandhaus Orchestra Leipzig, Sao Paulo Symphony, Orchestra National de France, Vienna Symphony, Seoul Philharmonic Orchestra, NHK Symphony Orchestra y la Orquesta de la Radio de Baviera. Ha colaborado con directores reputados como Lorin Maazel, Christoph von Dohnányi, Riccardo Chailly, Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Charles Dutoit, Marek Janowski, Yannick Nézet-Séguin y Thomas Hengelbrock.

La violinista bávara sustituye a la holandesa Janine Jansen, que comunicó súbitamente esta semana su indisposición para varios festivales en España y Alemania. No obstante, el programa Bruckner-Mozart-Brahms se mantiene intacto y Arabella se unirá a la Camerata Salzburg, agrupación con la que ha colaborado recientemente, en una velada que se desarrollará con la máxima calidad, que solista y agrupación vienen demostrando con sus interpretaciones por escenarios de todo el mundo.



EL PROGRAMA

El programa de Steinbacher y la Camerata Salzburg es de máximo atractivo melódico, con la siguiente estructura:

- o Anton Bruckner, *Adagio del quinteto para cuerdas*
- o Wolfgang Amadeus Mozart, *Concierto para violín y orquesta n. 4*
- o Johannes Brahms, *Serenata n. 2*

Unos compases de la *Serenata* de Brahms han servido, precisamente, al FIS de 2022 como fondo musical en su vídeo de presentación.

Todas estas obras, cada una en su tono espiritual y reflejando su época y el momento del compositor, coinciden en una gran intensidad melódica que arrastrará sin duda el ánimo del público.

CAMERATA SALZBURG, NIVEL MUNDIAL EN LA SALA ARGENTA

En cuanto a la Camerata Salzburg, hay que subrayar que es una de las principales orquestas de cámara en el ámbito mundial. Las invitaciones a los lugares más prestigiosos desde Nueva York a Beijing complementan las actividades de conciertos de la orquesta realiza en su mozartiana ciudad natal.

La Camerata es uno de los conjuntos centrales del Festival de Salzburgo y la Semana Mozart desde 1956. La serie de actuaciones de la Camerata en la gran sala de la Fundación Internacional Mozarteum es un pilar de la oferta musical de Salzburgo.

En el centro del repertorio, además de las obras de Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven y Franz Schubert, está, por supuesto, la obra del genio Wolfgang Amadeus Mozart. Es sobre todo el típico “sonido Mozart de Salzburgo”, que a lo largo de los años ha convertido a la Camerata en embajadora internacional y figura musical de la ciudad.

Entre lo más destacado de estos últimos años, cabe recordar sus apariciones en el Festival de Pâques de Aix-en-Provence, BBC Proms en Londres, Enescu Festival en Bucarest, Beijing Music Festival y Carnegie Hall en Nueva York. La Camerata tiene una estrecha cooperación con el Wiener Konzerthaus y aparece regularmente en la Tonhalle Zurich, la Alte Oper de Frankfurt, el Kultur- und Kongresszentrum Luzern, el Prinzregententheater Munich, así como en la Filarmónica de Colonia y la Filarmónica de París.

Personalidades como Géza Anda, Sándor Végh y Sir Roger Norrington han dado forma al sonido Camerata. Músicos como Heinz Holliger, Alfred Brendel, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Pinchas Zukerman, Anne-Sophie Mutter, Teodor Currentzis, Matthias Goerne (que recientemente ha interpretado en la Sala Argenta el *Winterreise* de Schubert), Fazıl Say, Renaud Capuçon, Yuja Wang, Janine Jansen y Hélène Grimaud, entre otros, han sido invitados destacados de la Camerata en los últimos años.

Cuando Bernhard Paumgartner fundó la orquesta en 1952, el credo artístico de cada miembro individual era claro: hacer música bajo su propia responsabilidad dentro de la comunidad Camerata. Una máxima que la orquesta y sus integrantes siguen hasta nuestros días.



La Camerata ofrece conciertos con sus colaboradores habituales Renaud Capuçon, François Leleux y Fazıl Say y directores invitados como Andrew Manze, Sir John Eliot Gardiner, Manfred Honeck e Ingo Metzmacher.

La Camerata ha grabado más de 60 producciones para sellos de renombre como Deutsche Grammophon (más recientemente *The Messenger* junto con Hélène Grimaud), Decca, Sony o Warner Classics, muchas de los cuales han ganado importantes premios, dando testimonio de la excelencia de esta excepcional agrupación musical.

RECORDATORIO DEL PROGRAMA DE HOY, MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO
--

o Marcos Históricos

Santuario de la Bien Aparecida, Ampuero, 20:15 horas.

Armonía Concertada.

The Josquin Songbook. Música para dos voces y vihuela.

INFORMACIÓN DIARIAMENTE ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

Contacto para medios de comunicación:

Email: prensafestival@festivalsantander.com